Streich-Quartett in C moll.

Violoncello.

I.

P. Scheinpflug, Op. 16.

Mit Inbrunst und Leidenschaft. (Allegro agitato. 𝅗𝅥 = 120)



Violoncello.




N Andante marcia funebre. (sempre alla breve)
pp
pp sempre
O
P nach und nach Tempo I.
p
mp
2
Q marcato
più p
mp
pizz.
arco
marcato
p
mp
R
mf
Tempo pesante.
(un poco meno mosso)
f schwer
a tempo
Pesante.
f
a tempo
mf
S sempre in tempo risoluto
f
1

Violoncello.




Z
dimin.
p
dim.
pp
allargando
Aa
a tempo
(l. H. pizz.)
(l. H. pizz.)
Bb
un poco agitato
Viol. I.
Cc
Viol.I.


Dd
ma marcato
pp
p
Ee
mp
poco a poco cresc.
Ff
Più mosso.
f
f molto espress.
Gg
marcatissimo
ff
G P
Hh
Molto agitato.
pesante
Ii
quasi trem.
molto ff quasi tremol.
accel.
molto pesante e rit.

II.

Barcarole.

(Litauen.)



*) Von hier bis Buchstaben „D“ durchaus dominierend.

Violoncello.



Violoncello.



Violoncello.




X
mf sempre espressione
Y
f molto espress.
Z
molto f
4
Aa
3
f
Sostenuto.
Bb
ff molto espress.
marcato
Cc
mf
p
2

Violoncello.



III.

Finale.


Allegro energico. (♩= 132)
f marcatissimo
p subito
cresc. poco a poco
cresc.
A
poco f
marcato
sempre
cresc.
B
ff
f
C
poco f
mf
p
dim.
pizz.
pp
dim.
ppp
1

Violoncello.




L
arco
mf
mf
sempre cresc. molto
M
molto f marcatissimo
N
mp leggiero e grazioso
p
mf
cresc.
f
ff
Pesante. (Kraftvoll, stolz)
(♩ = 80 - 84)
P
I. Viol.
Q
(mosso)
2

Violoncello.




molto f
W
Fuga.
Più mosso. (♩ = 138)
Viola.
pp
3
X Viol. II.
4
Y Viol. I.
3
Z
mf marcato
Aa
p
p grazioso
Bb
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
Cc
2

Violoncello.




lange
ff
Hh
Maestoso. (Breit, mit stolzer Kraft.)
tr
Ii
7
Kk
molto cresc.
e fuoco
molto ff